

Merci !

A la régie.
Aux intervenants.
Aux PMD.
Et au jury.

Récitals du mercredi matin

1er récital : Alix Robaux

2ème récital : Sylvain Kdizie

3ème récital : Benjamin Stauder

Toutes ces guerres

Vocalises de Rachmaninov :

Avec au violon Alix Robaux, au piano Pierre Fasentieux et au trombone Pierre Bazin.

1er mouvement du concerto n°1 de Prokofiev :

Interprété par Alix Robaux, Pierre Fasentieux et Naomi Roumier à la danse.

No pitch, no problem de Garth Knox :
Interprété par Alix Robaux, Sylvain Kidzie aux percussions corporelles et Naomi Roumier.

Café 1930 d'Astor Piazzolla :
Interprété par Alix Robaux, Sylvain Kidzie au marimba et Naomi Roumier.

L'Amérique Latine

Café 1930 d'Astor Piazzolla :

Interprété par Sylvain Kidzie, Alix Robaux et Naomi Roumier.

Pop and Mom de Nicolas Martinciow :

Interprété par Sylvain Kidzie.



Improvisation musique et danse :
Interprétée par Sylvain Kidzie et
l'atelier Rythme du conservatoire de
Strasbourg et invités spéciaux.

Triptico colombiano de John Ciro :
Interprété par Sylvain Kidzie, Julien
de Balbine, Jean Polin et Benjamin
Stauder.

Une exploration des timbres



Ameline de Eric Sammut pour marimba et
trombone (à l'origine écrit pour marimba et
vibraphone) :

Interprété par Benjamin Stauder et Pierre Bazin.

Illijaš de Nebojša Jovan Živković
pour marimba solo :

Interprété par Benjamin Stauder et
Salomé Philipp à la danse.

Tchick de Nicolas Martynciow pour
caisse claire solo :

Interprété par Benjamin Stauder et
Salomé Philipp.

Ceci n'est pas une balle de Mathieu
Benigno, Alexandre Esperet et
Antoine Noyer pour percussion
corporelle, théâtre musical, mime et
bande audio :

Interprété par Benjamin Stauder.

